ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

រាជរដ្ឋាភិបាលកម្ពុជា

លេខ:...១៣៣...អនក្រ.បក

អនុក្រឹត្យ
ស្តីពី
ការបង្កើត ការគ្រប់គ្រង និងការចាត់ចែងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ និងការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ

រាជរដ្ឋាភិបាល

- បានឃើញរដ្ឋធម្មនុញ្ញនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/០៩១៣/៩០៣ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែកញ្ញា ឆ្នាំ២០១៣ ស្តីពីការតែងតាំងរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/១២១៣/១៣៩៣ ចុះថ្ងៃទី២១ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៣ ស្តីពីការកែសម្រួល និងបំពេញបន្ថែមសមាសភាពរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/០៤១៦/៣៦៨ ចុះថ្ងៃទី០៤ ខែមេសា ឆ្នាំ២០១៦ ស្តីពីការកែសម្រួល និងបំពេញបន្ថែមសមាសភាពរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ០២/នស/៩៤ ចុះថ្ងៃទី២០ ខែកក្កដា ឆ្នាំ១៩៩៤ ដែលប្រកាសឲ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០១៩៦/០២ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែមករា ឆ្នាំ១៩៩៦ ដែលប្រកាសឲ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការបង្កើតក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០១៩៦/១៨ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែមករា ឆ្នាំ១៩៩៦ ដែលប្រកាសឲ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការបង្កើតក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០៥០៨/០១៦ ចុះថ្ងៃទី១៣ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០០៨ ដែលប្រកាសឲ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីប្រព័ន្ធហិរញ្ញវត្ថុសាធារណៈ
- បានឃើញអនុក្រឹត្យលេខ២៤ អនក្រ.បក ចុះថ្ងៃទី១៩ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៧ ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
- យោងតាមសំណើរបស់រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ

សម្រេច
ជំពូកទី១
បទប្បញ្ញត្តិទូទៅ

មាត្រា១ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលបំណងកំណត់អំពីការបង្កើត ការគ្រប់គ្រង និងការចាត់ចែងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិនិងការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ដែលសរសេរជាអក្សរកាត់ថា **ម.ស.ជ.**។

មាត្រា២ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលដៅគ្រប់គ្រង ចាត់ចែង និងប្រើប្រាស់មូលនិធិឲ្យមានប្រសិទ្ធភាព ដើម្បីជួយទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ នៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា។

មាត្រា៣ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានវិសាលភាពគ្របដណ្តប់លើការគ្រប់គ្រងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ នៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា។

ជំពូកទី២
ប្រភពធនធាននិងការគ្រប់គ្រងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ

មាត្រា៤ .-

មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានប្រភពធនធានមកពី៖

- វិភាគទានផ្សេងៗរបស់រាជរដ្ឋាភិបាល
- វិភាគទានរបស់ស្ថាប័នជាតិផ្សេងៗទៀត
- ចំណែកនៃប្រាក់រង្វាន់ពីកម្រៃសេវាសាធារណៈពីវិស័យវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
- ជំនួយរបស់អង្គការជាតិនិងអន្តរជាតិនានា
- អំណោយពីសប្បុរសជន វិស័យឯកជន និងអង្គការមិនមែនរដ្ឋាភិបាល
- ប្រភពធនធានផ្សេងៗទៀត។

រាល់ធនធានខាងលើ ត្រូវបញ្ចូលក្នុងគណនីមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ។

មាត្រា៥ .-

ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈត្រូវបង្កើតគណនីមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិដោយឡែកសម្រាប់ប្រើប្រាស់ក្នុងសកម្មភាពសំខាន់ៗដូចខាងក្រោម៖

- អភិរក្សនិងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ពិសេសទម្រង់សិល្បៈដែលកំពុងប្រឈមនិងត្រូវសង្គ្រោះបន្ទាន់
- សិក្សាស្រាវជ្រាវនិងបង្កើតស្នាដៃ
- ផ្សព្វផ្សាយនិងលើកតម្លៃសិល្បៈជាតិ
- បណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សសម្រាប់វិស័យសិល្បៈ
- ការងារផ្សេងៗទៀតដែលពាក់ព័ន្ធ។

មាត្រា៦ .-

នីតិវិធីនៃការប្រើប្រាស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសអន្តរក្រសួងរវាងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈនិងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ។

ជំពូកទី៣
ការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ

មាត្រា៧ .-

មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ស្ថិតនៅក្រោមការគ្រប់គ្រង ចាត់ចែង និងទទួលខុសត្រូវដោយគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ។

សមាសភាពគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ រួមមាន៖

- រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ		ប្រធាន
- រដ្ឋលេខាធិការក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ	១រូប	អនុប្រធាន
- រដ្ឋលេខាធិការក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ	១រូប	អនុប្រធាន
- តំណាងទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី	១រូប	សមាជិក
- តំណាងក្រសួងព័ត៌មាន	១រូប	សមាជិក
- តំណាងក្រសួងទេសចរណ៍	១រូប	សមាជិក
- តំណាងក្រសួងអប់រំ យុវជន និងកីឡា	១រូប	សមាជិក
- អគ្គនាយកនៃអគ្គនាយកដ្ឋានបច្ចេកទេសវប្បធម៌		លេខាធិការអចិន្ត្រៃយ៍។

សមាសភាពជាក់ស្តែងរបស់គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ត្រូវតែងតាំងដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់រាជរដ្ឋាភិបាល។

មាត្រា៨ .-

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានតួនាទីនិងភារកិច្ចដូចតទៅ៖

- កំណត់គោលនយោបាយ យុទ្ធសាស្ត្រគ្រប់គ្រងនិងចាត់ចែងប្រើប្រាស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- ធ្វើការសម្របសម្រួលជាមួយរាជរដ្ឋាភិបាល ក្រសួង ស្ថាប័ន បណ្តាដៃគូអភិវឌ្ឍ វិស័យឯកជន និងសប្បុរសជន ក្នុងការកៀរគរធនធានសម្រាប់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- ពិនិត្យនិងសម្រេចលើគម្រោងចំណូលចំណាយរបស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ សម្រាប់បម្រើឲ្យការទ្រទ្រង់និងការអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ តាមសំណើរបស់ប្រធានលេខាធិការដ្ឋាន
- តាមដានការអនុវត្តនិងពិនិត្យលើរបាយការណ៍អំពីស្ថានភាពការងារ និងដំណើរការរបស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- រាយការណ៍ជូនរាជរដ្ឋាភិបាលអំពីដំណើរការមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ និង
- ទទួលអនុវត្តភារកិច្ចផ្សេងៗទៀត ដែលរាជរដ្ឋាភិបាលប្រគល់ជូននិងតាមការចាំបាច់ ដែលបម្រើឲ្យមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ។

មាត្រា៩ .-

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានលេខាធិការដ្ឋានអចិន្ត្រៃយ៍នៅទីស្តីការក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ និងដឹកនាំដោយលេខាធិការអចិន្ត្រៃយ៍។

ការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់លេខាធិការដ្ឋានអចិន្ត្រៃយ៍ ត្រូវកំណត់ដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់ប្រធានគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ។

មាត្រា១០ .-

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានត្រាដោយឡែកសម្រាប់ដំណើរការការងារ។

ជំពូកទី៤
អវសានប្បញ្ញត្តិ

មាត្រា១១ .-

បទប្បញ្ញត្តិទាំងឡាយណាដែលផ្ទុយនឹងអនុក្រឹត្យនេះត្រូវទុកជានិរាករណ៍។

មាត្រា១២ .-

រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ រដ្ឋមន្ត្រីគ្រប់ក្រសួងនិងប្រធានគ្រប់ស្ថាប័នដែលពាក់ព័ន្ធ ត្រូវទទួលបន្ទុកអនុវត្តអនុក្រឹត្យនេះតាមភារកិច្ចរៀងៗខ្លួន ចាប់ពីថ្ងៃចុះហត្ថលេខាតទៅ។

ធ្វើនៅរាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី២៧ ខែ មិថុនា ឆ្នាំ២០១៦

នាយករដ្ឋមន្ត្រី

សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោ ហ៊ុន សែន

បានយកសេចក្តីគោរពជម្រាបជូន
សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោនាយករដ្ឋមន្ត្រី សូមហត្ថលេខា

រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ

ភឿង សកុណា

កន្លែងទទួល :
- ក្រសួងព្រះបរមរាជវាំង
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានក្រុមប្រឹក្សាធម្មនុញ្ញ
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានព្រឹទ្ធសភា
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានរដ្ឋសភា
- អគ្គលេខាធិការរាជរដ្ឋាភិបាល
- ខុទ្ទកាល័យសម្តេចនាយករដ្ឋមន្ត្រី
- ខុទ្ទកាល័យសម្តេច ឯកឧត្តម លោកជំទាវឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រី
- ដូចមាត្រា១២
- រាជកិច្ច
- ឯកសារ កាលប្បវត្តិ